

zu hören auf der CD
"MAYBEBOP - Das Darf Man Nicht"

Ich seh dich

von Oliver Gies

auch einen Halbton
höher anzugeben

für gemischten Chor SMAB a cappella

♩ = 80 **VERSE 1**

p Fm37 Bb/F F Bb(ADD9)/D C7(SUS4) Bb(ADD9)

Sopran
Kaum Ster - ne sind. zu seh'n, die nächt - li chen Lich - ter der Stadt sind zu hell. Ich

Mezzosopran
Kaum Ster - ne sind. zu seh'n, die nächt - li chen Lich - ter der Stadt sind zu hell. Ich

Alt
Kaum Ster - ne sind. zu seh'n, die nächt - li chen Lich - ter der Stadt sind zu hell. Ich

Bass
Kaum Ster - ne sind. zu seh'n, die nächt - li chen Lich - ter der Stadt sind zu hell. Ich

5 Bb(11SUS2) Bb F/A F Bb(ADD9)/D C7(SUS4) F(SUS4) F *mp*

S.
trock - ne dei - ne Trän'n und schau mit dir in des Him - mels Pa - stell. Ein

M.
trock - ne dei - ne Trän'n und schau mit dir in des Him - mels Pa - stell. Ein

A.
trock - ne dei - ne Trän'n und schau mit dir in des Him - mels Pa - stell. Ein

B.
trock - ne dei - ne Trän'n und schau mit dir in des Him - mels Pa - stell. Ein

9 Fm37 **VERSE 2** Bb/F F Bb(ADD9)/D C7(SUS4) Bb(ADD9)

S.
Sturm hat dich be - wegt. Er traf dich hart, doch zer - brach er dich nicht. Nun,

M.
Sturm hat dich be - wegt. Er traf dich hart, doch zer - brach er dich nicht. Nun,

A.
Sturm hat dich be - wegt. Er traf dich hart, doch zer - brach er dich nicht. Nun,

B.
Sturm hat dich be - wegt. Er traf dich hart, doch zer - brach er dich nicht. Nun,

copy kills arranger
info@olivergies.de

Aufführungen dieser Ausgabe sind nur dann rechtens, sie vom Chor "The Voices" (Roppen / Österreich) erfolgen. Bitte erfolgte Aufführungen bei der GEMA anmelden (GEMA-Werkm. 14.892.777).

2

13

B♭(F11)SUS2 B♭ F/A F B♭(ADD9)/D C7(SUS4) F(SUS4) F

S. da er sich ge - legt, streich ich die Haa - re dir aus dem Ge - sicht.

M. da er sich ge - legt, streich ich die Haa - re dir aus dem Ge - sicht.

A. da er sich ge - legt, streich ich die Haa - re dir aus dem Ge - sicht.

B. da er sich ge - legt, streich ich die Haa - re dir aus dem Ge - sicht.

PRECHORUS 1

17

B♭(ADD9)/D F(ADD9)/A B♭(ADD9) F/C Dm Am Am/C B♭(ADD9) B♭

S. *mf* Trau-er und Scheu in dei - nem Blick, doch da - hin - ter rei - nes Licht. *p* Ich seh

M. *mf* Trau-er und Scheu in dei - nem Blick, doch da - hin - ter rei - nes Licht. *p* Ich seh

A. *mf* Trau-er und Scheu in dei - nem Blick, doch da - hin - ter rei - nes Licht. *p* Ich seh

B. *mf* Trau-er und Scheu in dei - nem Blick, doch da - hin - ter rei - nes Licht. *p* Ich seh

CHORUS 1

22

F(SUS2) F Dm7 B♭/F C/B♭ B♭ Gm7 C(SUS4) C(ADD4)

S. — dich, ich seh, wie voll-kom-men du bist und sich das Dun - kel ver - liert... Ich seh

M. — dich, ich seh, wie voll-kom-men du bist und sich das Dun - kel ver - liert... Ich seh

A. — dich, ich seh, wie voll-kom-men du bist und sich das Dun - kel ver - liert... Ich seh

B. — dich, ich seh, wie voll-kom-men du bist und sich das Dun - kel ver - liert... Ich seh

26 *F*(SUS2) *F* *Dm*7 *Bb/F* *Bb* *C/Bb* *Bb* 3

S. — dich... Nichts mehr, was zwi-schen uns ist... und un - end - lich viel,...

M. — dich... Nichts mehr, was zwi-schen uns ist... und un - end - lich viel,...

A. — dich... Nichts mehr, was zwi-schen uns ist... und un - end - lich viel,...

B. — dich... Nichts mehr, was zwi-schen uns ist... und un - end - lich viel,...

29 *Bb*(add9) *Bb*ma37/*F* *Bb/F* *F* **VERSE 3** *F*ma37 *Bb/F* *F*

S. — was zwi-schen uns pas-siert... Die Trä - nen sind... ver - siegt... Schutz - los er - strahlst

M. — was zwi-schen uns pas-siert... Die Trä - nen sind... ver - siegt... Schutz - los er - strahlst

A. — was zwi-schen uns pas-siert... Die Trä - nen sind... ver - siegt... Schutz - los er - strahlst

B. — was zwi-schen uns pas-siert... Die Trä - nen sind... ver - siegt... Schutz - los er - strahlst

33 *Bb*(add9)/*D* *C*7(SUS4) *Bb*(add9) *Bb*(#11SUS2) *Bb* *F/A* *F*

S. — du so schön wie noch nie... Der Raum um uns... ver - fliegt... Schwe-re - los zieh'n

M. — du so schön wie noch nie... Der Raum um uns... ver - fliegt... Schwe-re - los zieh'n

A. — du so schön wie noch nie... Der Raum um uns... ver - fliegt... Schwe-re - los zieh'n

B. — du so schön wie noch nie... Der Raum um uns... ver - fliegt... Schwe-re - los zieh'n

PRECHORUS 2

4

37

S. *Bb(ADD9)/D C7(SUS4) F(SUS4) F Bb(ADD9)/D F(ADD9)/A Bb(ADD9) F/C Dm*
 — wir durch die Ga-la-xie... Dass es noch wei-t're Men-schen gibt... ist im Mo-

M. *Bb(ADD9)/D C7(SUS4) F(SUS4) F Bb(ADD9)/D F(ADD9)/A Bb(ADD9) F/C Dm*
 — wir durch die Ga-la-xie... Dass es noch wei-t're Men-schen gibt... ist im Mo-

A. *Bb(ADD9)/D C7(SUS4) F(SUS4) F Bb(ADD9)/D F(ADD9)/A Bb(ADD9) F/C Dm*
 — wir durch die Ga-la-xie... Dass es noch wei-t're Men-schen gibt... ist im Mo-

B. *Bb(ADD9)/D C7(SUS4) F(SUS4) F Bb(ADD9)/D F(ADD9)/A Bb(ADD9) F/C Dm*
 — wir durch die Ga-la-xie... Dass es noch wei-t're Men-schen gibt... ist im Mo-

CHORUS 2

41

S. *Am Am/C Bb(ADD9) Bb F(SUS2) F Dm7 Bb/F*
 ment nur The-o-rie... Ich seh dich, ich seh, wie voll-kom-men du bist

M. *Am Am/C Bb(ADD9) Bb F(SUS2) F Dm7 Bb/F*
 ment nur The-o-rie... Ich seh dich, ich seh, wie voll-kom-men du bist

A. *Am Am/C Bb(ADD9) Bb F(SUS2) F Dm7 Bb/F*
 ment nur The-o-rie... Ich seh dich, ich seh, wie voll-kom-men du bist

B. *Am Am/C Bb(ADD9) Bb F(SUS2) F Dm7 Bb/F*
 ment nur The-o-rie... Ich seh dich, ich seh, wie voll-kom-men du bist

46

S. *C/Bb Bb Gm7 C(SUS4) C(ADD4) F(SUS2) F Dm7 Bb/F*
 — und sich das Dun-ke-l ver-liert... Ich seh dich. Nichts mehr, was zwi-schen uns ist...

M. *C/Bb Bb Gm7 C(SUS4) C(ADD4) F(SUS2) F Dm7 Bb/F*
 — und sich das Dun-ke-l ver-liert... Ich seh dich. Nichts mehr, was zwi-schen uns ist...

A. *C/Bb Bb Gm7 C(SUS4) C(ADD4) F(SUS2) F Dm7 Bb/F*
 — und sich das Dun-ke-l ver-liert... Ich seh dich. Nichts mehr, was zwi-schen uns ist...

B. *C/Bb Bb Gm7 C(SUS4) C(ADD4) F(SUS2) F Dm7 Bb/F*
 — und sich das Dun-ke-l ver-liert... Ich seh dich. Nichts mehr, was zwi-schen uns ist...



50

Bb C/Bb Bb Bb(Add9) C Bb/D F(SUS2) F/A F Dmi7 Bb/F 5

CHORUS 3

mf

S. — und doch un-end-lich viel. — Ich seh dich, oh — ich seh, wie voll-kom-men du bist

M. — und doch un-end-lich viel. — Ich seh dich, oh — ich seh, wie voll-kom-men du bist

A. — und doch un-end-lich viel, — und doch un-end-lich viel. — Ich seh dich, ich seh, wie voll-kom-men du bist

B. — und doch un-end-lich viel, — und doch un-end-lich viel. — Ich seh dich, ich seh, wie voll-kom-men du bist

54

Bb C/Bb Bb Gm7 C(SUS4) C(Add4) F(SUS2) F

S. — und wie sich je - des Dun - kel ver - liert. — Ich seh dich. —

M. — und wie sich je - des Dun - kel ver - liert. — Ich seh dich. —

A. — und wie sich je - des Dun - kel ver - liert. — Ich seh dich. —

B. — und wie sich je - des Dun - kel ver - liert. — Ich seh dich. —

57

Dmi7 *mp* Bb/F rit. Bb C/Bb Bb Bb(Add9) Bb(maj7)/F Bb/F F *p*

S. Nichts mehr, was zwi-schen uns ist — und un - end - lich viel, — was zwi-schen uns pas - siert. —

M. Nichts mehr, was zwi-schen uns ist — und un - end - lich viel, — was zwi-schen uns pas - siert. —

A. Nichts mehr, was zwi-schen uns ist — und un - end - lich viel, — was zwi-schen uns pas - siert. —

B. Nichts mehr, was zwi-schen uns ist — und un - end - lich viel, — was zwi-schen uns pas - siert. —

